in[+]frame
Visions, Decoded

## Ο Λουκάς Βασιλικός μιλάει στο in[+]frame

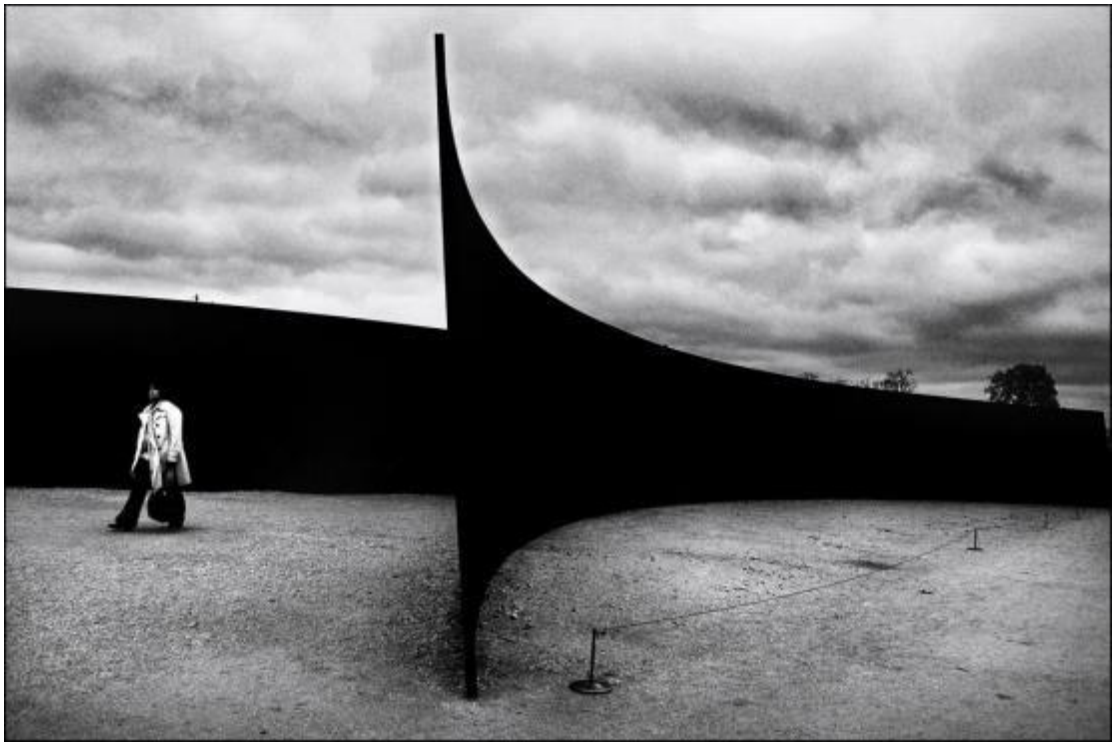
*Ο Λουκάς Βασιλικός (1975, Κρήτη) ένας παραγωγικός και ευέλικτος φωτογράφος του οποίου η σχεδόν έμμονη αφοσίωση του στο φωτογραφικό μέσο τον βοήθησε να δημιουργήσει ένα εντυπωσιακά πλούσιο έργο. Ξεκίνησε τη φωτογραφία το 2006 και σύντομα αναδείχθηκε σε ένα ιδιαίτερα ενεργό μέλος της online σκηνής της λεγόμενης φωτογραφίας δρόμου, κερδίζοντας ποικίλα βραβεία στη διαδρομή του αυτή. Πέρα από την αυθόρμητη φωτογραφία δρόμου, ο Λουκάς δουλεύει επίσης πάνω σε ένα πιο προσωπικό πρότζεκτ στο οποίο διερευνά την οικογενειακή ζωή, το άγχος και την απώλεια.*

*Ο Λουκάς είναι μέλος στο «Depression Era», στο «VIVO (street-photographers)» και στον «Φωτογραφικό Κύκλο». Έχει δημοσιεύσει τα βιβλία Su-ture (Gomma Books, 2014), Greek Seas (The Benaki Museum, 2013), Street Photographers (αυτοέκδοση online, 2012), Divergent Kinship, (Vasilikos–Sorovou, Photography Circle, 2012).*

### Συνέντευξη

*-Πως προσδιορίζετε το είδος φωτογραφίας που κάνετε και τι είναι αυτό που σας ωθείνα κάνετε αυτό το είδος φωτογραφίας;*

Δεν προσδιορίζω το είδος φωτογραφίας που κάνω. Αυτό που προσπαθώ και με ενδιαφέρει να κάνω είναι καλή φωτογραφία χωρίς να σκέφτομαι ότι πρέπει η κάνω κάποιο συγκεκριμένο είδος φωτογραφίας. Οι διαχωρισμοί αυτού του είδους ίσως να είναι χρήσιμοι σε σχολές φωτογραφίας για να βοηθήσουν στο να διδαχτεί ο νέος φωτογράφος ποιοι είναι οι δρόμοι που έχουν επικρατήσει στην φωτογραφία που ενδεχομένως θα τον ενδιέφερε να ακολουθήσει.



## *-Καλλιτεχνική φωτογραφία, τι σημαίνει για εσάς;*

Άλλος ένας όρος που τον χρησιμοποιούμε απλά για να συνεννοηθούμε μεταξύ μας. Δεν ξέρω τι σημαίνει καλλιτεχνικήφωτογραφία. Για κάποιον παραδείγματος χάρη, ένα όμορφο λουλούδι ή ένα όμορφο ηλιοβασίλεμα μπορεί και να θεωρείται καλλιτεχνική φωτογραφία, σε αυτή όμως την περίπτωση θα πρέπει να βρούμε έναν άλλο όρο για την φωτογραφία που αγαπάμε. Καλλιτεχνική φωτογραφία για μένα σημαίνει όταν κάποιος δημιουργός φτιάχνει τον δικό του κόσμο,θέτει προβληματισμούς και ερωτήματα.

*-Έχετε πει σε προηγούμενη συνέντευξη σας ότι κάθε χώρα στην οποία ταξιδέψατε προσέφερε κάτι καινούργιο στον τρόπο που φωτογραφίζετε. Πιστεύετε ότι τα ταξίδια είναι σημαντικός παράγοντας στην εξέλιξη ενός φωτογράφου;*

Ναι στα φωτογραφικά ταξίδια βλέπεις νέες παραστάσεις, νέους τόπους και έχεις περισσότερη όρεξη να τραβήξεις φωτογραφίες από ότι στην καθημερινότητα σου. Δεν ισχυρίζομαι ότι το αποτέλεσμα θα είναι καλύτερο, απλά απολαμβάνεις την όλη διαδικασία της λήψης. Και φυσικά μέσα από το κάθε ταξίδι κερδίζεις σε εμπειρίες ως άνθρωπος που στην συνέχεια ίσως αποτυπωθούν στο έργο σου.

*-Στις σειρές σας με φωτογραφίες δρόμου διακρίνουμε μια μεγαλύτερη άνεση και οικειότητα σε σχέση με τη σειρά από τις οικογενειακές φωτογραφίες. Στην τελευταία, τα θέματα μοιάζουν κάπως αποστασιοποιημένα και σε προφανώς στημένες πόζες. Τι είναι αυτό που θέλετε να αποτυπώσετε φωτογραφίζοντας δικούς σας ανθρώπους με αυτόν τον τρόπο; Υπάρχει κάποια αλήθεια σε αυτό που βλέπουμε;*

Σαφώς και ο Θεατής μπορεί να δει ότι θέλει σε κάθε πρότζεκτ. Η προσωπική μου όμως άποψη είναι ότι δεν έχω μεγαλύτερη άνεση στις φωτογραφίες δρόμου σε σχέση με τις οικογενειακές φωτογραφίες. Η διαφορά που θα εντόπιζα σε αυτό το πρότζεκτ σε σχέση με άλλες δουλειές μου, είναι ότι έγινε στα πλαίσια της ομάδας "depressionera" με την οποία δουλέψαμε πάνω στην κρίση, και πρώτα γεννήθηκε η ιδέα και μετά οι φωτογραφίες. Σαφώς και υπάρχει αλήθεια σε αυτό που βλέπουμε. Απλά η αλήθεια που βλέπουμε πίσω από τις φωτογραφίες είναι προσωπική υπόθεση του καθένα στο που και αν θα την δει και πως θα την αναγνώσει.

*-Στη σειρά "uncanny", μέσα από μια σχεδόν εξπρεσιονιστική παραμόρφωση της πραγματικότητας, διακρίνουμε απόκοσμες σκηνές,*

*αινιγματικές φιγούρες και γενικότερα έντονο το στοιχείο του μυστηρίου. Τι σας οδηγεί να διερευνήσετε αυτό το "ανοίκειο" στοιχείο της ανθρώπινης φύσης;*

Θεωρώ ότι τα φωτογραφικά μου θέματα τα προσεγγίζω με διάθεση μεταμόρφωσης της πραγματικότητας χωρίς να υπάρχει μέσα σε αυτά στοιχεία παραμόρφωσης. Τώρα στο τι με οδηγεί να διερευνήσω το «ανοίκειο» στοιχείο της ανθρώπινης φύσης, είναι κάτι για το οποίο συνεχίζω να αναρωτιέμαι και να ερευνώ αλλά θεωρώ ότι είναι ο φόβος της απώλειας και του θανάτου.

*-Ποια στοιχεία του χαρακτήρα σας έχετε ανακαλύψει κοιτάζοντας τις φωτογραφίες σας;*

Είναι δύσκολο ο δημιουργός να δει πολλά πράγματα μέσα από τις φωτογραφίες του και μάλιστα που να έχουν σχέση με τον χαρακτήρα του. Ίσως και ο θεατής να μην μπορεί να προσδιορίζει τον χαρακτήρα του φωτογράφου μέσα από το έργο του.

*-Ο Henry Fox Talbot είχε πει ότι "μ ια ειδική συσκευή θα μπορούσε να διατηρήσει μια ποιητική αναφορά της φύσης υπό τη μορφή μιας οπτικής εικόνας ". Πιστεύετε ότι υπάρχει αυτό το είδος οπτικής ποίησης και περαιτέρω πιστεύετε ότι θα μπορούσε να είναι ένας τρόπος για να προσεγγίσει κανείς τις φωτογραφίες σας;*

Φυσικά και το πιστεύω. Σίγουρα υπάρχει η οπτική ποίηση, ίσως να είναι λίγο διαφορετική από την λυρική ποίηση που είμαστε πιο εξοικειωμένοι καθώς δεν έχουμε μάθει από την διαδικασία της εκπαίδευσης να διαβάζουμε η να αναλύουμε μια εικόνα. Βέβαια στο τέλος καλό είναι να αφήνουμε το ένστικτο μας να βλέπει αν του αρέσει η όχι μια φωτογραφία ή το έργο ενός φωτογράφου.

*-Που νομίζετε ότι σταματάει η δουλειά ενός φωτογράφου; Στο κλικ, στην επεξεργασία ή στην επιλογή;*

Η δουλειά ενός φωτογράφου σταματάει όταν μοιράζεται μια εικόνα με τον θεατή, από εκεί και πέρα δεν του ανήκει. Για να φτάσει όμως σε αυτό το σημείο έχουν προηγηθεί η λήψη, η επιλογή, και η επεξεργασία της φωτογραφίας ώστε να έχει στα χέρια του το αποτέλεσμα που θέλει και έχει φανταστεί.

*-Υπάρχει κάποια χαρακτηριστική φράση (motto) που σας εκφράζει φωτογραφικά;*

Η αλήθεια είναι ότι όχι δεν υπάρχει.

*>>Περισσότερες πληροφορίες στην σελίδα του φωτογράφου lukasvasilikos.com*

**in[+]frame**